

Fisör till gitar



Gitarrskola

Fisör till gitar
1

Musik att minnas 

Innehåll

Sånger

Adjö, farväl för sista gång	sid 31
Alla fåglar kommit re´n	16
Blinka lilla stjärna	11
Broder Jakob	6
Du mörka gran	15
En sjöman älskar havets våg	13
Fia Jansson	20
Fjäriln vingad	27
Gubben Noak	10
Halta Lottas krog	23
He´s got the whole world	9
Här kommer lilla Ludde!	20
I natt jag drömde	36
Ja, må han leva!	7
Jag gick mig ut en afton	17
Jag minns den ljuva tiden	26
Jungman Jansson	18
Kom, hör min vackra visa	21
Känner du Lotta, min vän?	12
Min hatt den har tre kanter	19
Mozarts vaggsång	30
My Darling Clementine	14
Nu tar vi den	17
Nu tändas tusen juleljus	25
När vi sitta i vår bänk	13
O, Tannenbaum	15
On top of old Smoky	37
Plocka vill jag skogsviol	22
Tom Dooley	9
Tycker du om mej	8
Skolsång	12
Små grodorna	7
Stilla natt	29
Säg mig du lilla fågel	26

Teori

Ackorddiagram	sid 3
Ackordsamling	44
Att sjunga utantill	37
Barréackord	39
Basgångar	36
Fingerspel 1	24
Fingerspel 2	28
Gitarren	1
Höger hand	4
Konsten att sjunga utantill	34
Notkunskap	42
Spela melodistämman	40
Studieplan	38
Tonarten A-dur	16
Tonarten G-gur	19
Tansponering (tonartsbyte)	32
Transponeringsnyckel	33
Trefingerspel	38
Viskomp 1	5
Viskomp 2	12
Vänster hand	2
Växelbas	35



TILL DEN BLIVANDE GITARRISTEN!

Visor till gitarr är en gitarrkurs som är tänkt särskilt för dig som vill kunna ”kompa” visor med ett enkelt ackordspel. Här får du lära dig gitarrspelets grunder med hjälp av kända melodier.

Teorin är begränsad så mycket som det är praktiskt möjligt.

Tyngdpunkten ligger i stället på visorna.

Det ska vara roligt att spela gitarr!

Tyvärr kan du inte vänta dig några framsteg om du inte övar! Det finns bara ett sätt att lära sig spela - och det är att öva!

I gengäld kommer du alltid att minnas de ackord och spelsätt du kämpat med. Den kunskap du tillägnat dig kommer ingen att kunna ta ifrån dig!

De första visorna bygger bara på två-tre olika ackord. Det gör att du snabbt kan komma igång med spelandet.

När du har kämpat dig igenom kursen kan du spela 10 ackord. Det låter kanske inte så mycket, men med tio ackord kan du spela nästan hur många sånger som helst!



Bli inte förvånad om...



...allt går som en dans vissa dagar...



...andra dagar känns lite jobbiga....



...några känns ännu värre...



...även den mest drivne gitarrist kan intyga att vägen till framgång inte var spikrak.

Hinder är till för att övervinnas och ackord är till för att spelas!

Lycka till!

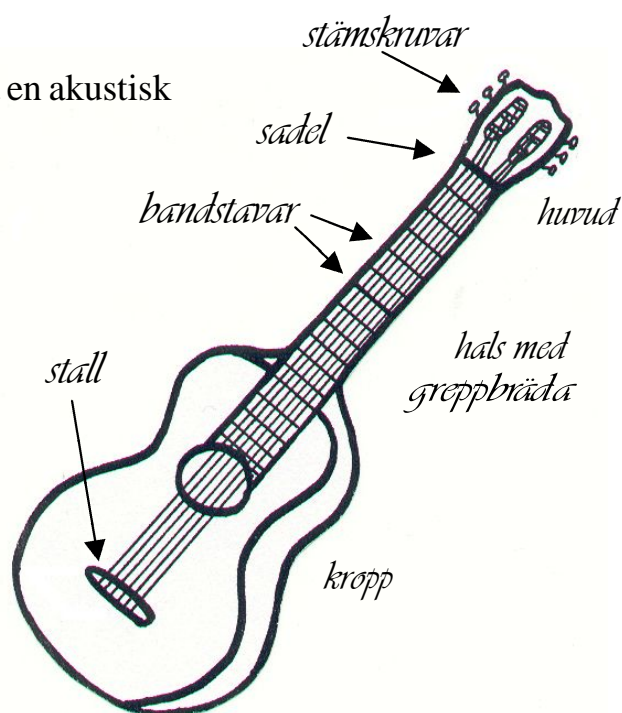
Anders Berglund

GITARREN

Till visackompanjemang används ofta en akustisk gitarr med stål- eller nylonsträngar. För en nybörjare är det bäst att börja spela med en nylonsträngad gitarr. Här är strängarna lite mjukare och lättare att trycka ned.

Senare kanske du vill skaffa en stålsträngad gitarr också. Den klingar lite högre och längre, men är i gengäld hårdare att spela på.

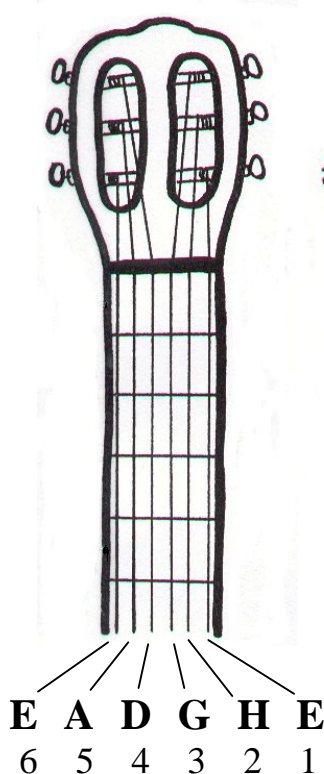
Den ”klassiska” eller ”spanska” modellen är byggd för nylonsträngar. Den stålsträngade gitarrens hals är förstärkt med en metallskena så att inte strängarna ska kunna böja den med sin dragkraft.



När strängarna blir gamla förlorar de mycket av sin klang, och då blir det tråkigt att spela.

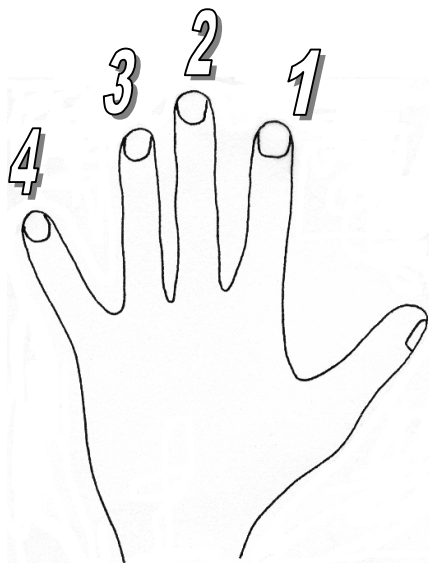
Hur ofta du behöver byta strängar beror på hur mycket du spelar och hur noga du är med ljudet.

En gång om året kan vara lagom till att börja med. Då kan det bli en trevlig födelsedagspresent eller kanske julklapp?



Tips när du byter strängar:
Byt alla på en gång!
Om du sparar de gamla strängarna kan du använda dem i reserv om någon ny sträng skulle gå av!

VÄNSTER HÄND



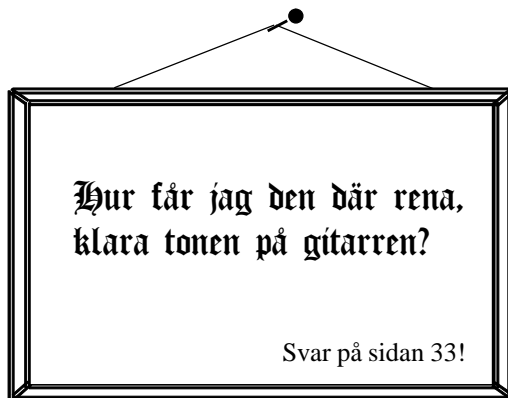
Den vänstra handens fingrar har nummer för att visa ackordens fingersättning. Pekfingret har nummer 1, långfingret 2, ringfingret 3 och lillfingret 4.

I början kan det vara svårt att greppa ackorden utan att strängarna skorrar och låter illa.

Speciellt gäller detta de ackord som fordrar att fingrarna får sträcka sig en bit. Det känns som om fingrarna inte riktigt "räcker till".

Låt dig inte nedslås!

Alla som börjar att spela gitarr går igenom samma prövningar! Efter en tid börjar du få in greppen, och snart kan du ta ackord som verkade direkt hopplösa vid de första försöken.



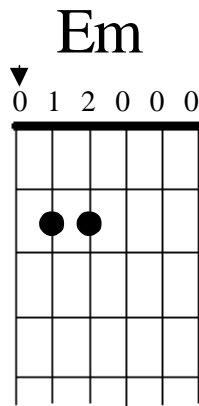
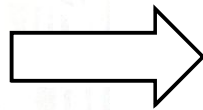
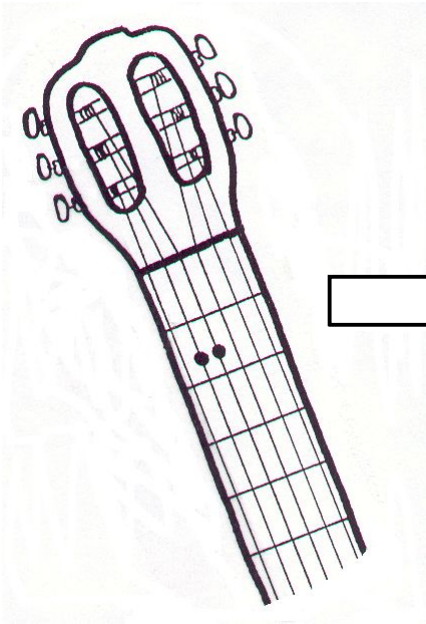
Tänk på att den vänstra handens fingrar måste ha kortklippta naglar! Om naglarna är för långa är de i vägen när du ska ta ackorden. Då skorrar strängen, eller också hörs den inte alls! Ömma fingertoppar är nybörjarens adelsmärke. Det visar nämligen att du har övat!



ACKORDDIAGRAM

Durackord skrivs alltid ut med stor bokstav;
Mollackord har ett litet m som tillägg;

E = E-dur
 Em = E-moll



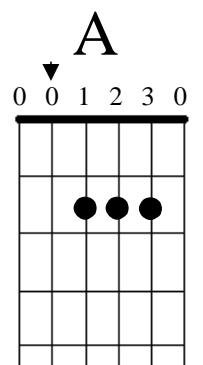
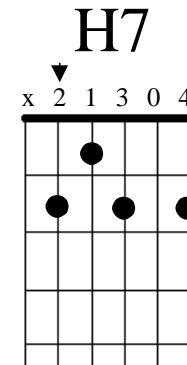
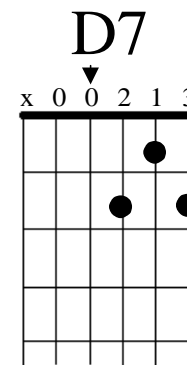
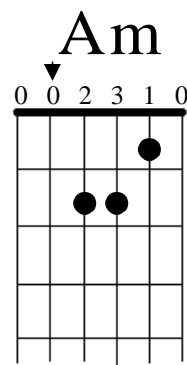
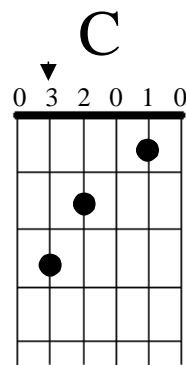
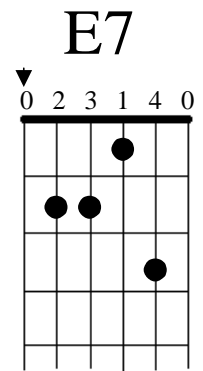
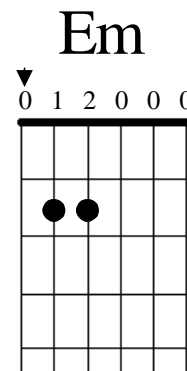
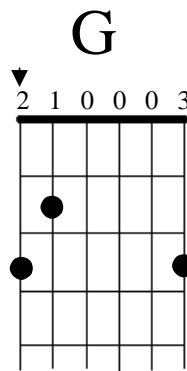
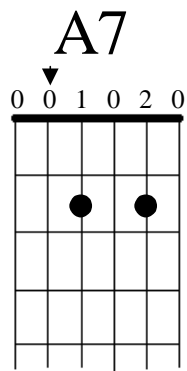
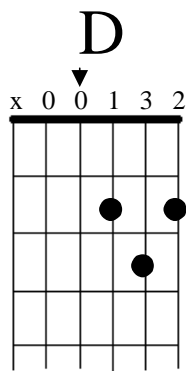
← ackordanalys

← fingersettning

▼ = bassträng

0 = lös sträng

x = strängen ska inte
 klinga med i ackordet



HÖGER HÅND

Om du har bråttom med att lära dig att spela räcker det med att dra med tummen över strängarna och byta ackord när så krävs. Då kan du i fortsättningen hoppa över alla teorisor och i stället satsa all din energi på att spela sångerna. Men - om du vill lära dig olika fingerspel är det nu som det roliga börjar!

Den högra handens fingrar har "egna" strängar att hålla sig till.

Tummen (p) sköter bassträngarna E, A och D

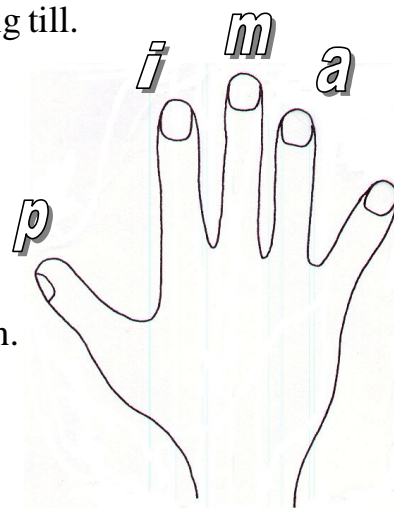
Pekfingret (i) spelar på den tredje strängen, G

Långfingret (m) spelar på den andra strängen, H.

Ringfingret (a) spelar på den första strängen, E.

Du kan anslå strängen med fingertoppen eller med nageln.

Väljer du att anslå med nageln får du ett skarpare ljud.



GITARRTABULATUR

The diagram shows a guitar neck on the left with strings numbered 1 to 6. To the right is a tablature with four horizontal lines representing strings. The strings are labeled E, H, G, D, A, E from top to bottom. The tablature has four columns, each with a letter above it: p, i, m, a. Below the tablature is a legend:

1	2	3	4
<i>Tummen</i>	<i>Pekfingret</i>	<i>Långfingret</i>	<i>Ringfingret</i>
slår an	slår an	slår an	slår an
den <u>fjärde</u>	den <u>tredje</u>	den <u>andra</u>	den <u>första</u>
strängen	strängen	strängen	strängen

Med hjälp av en *gitarrtabulatur* går det att visa hur den högra handen ska spela. Varje horisontell linje i tabulaturen motsvarar en sträng på gitarren.

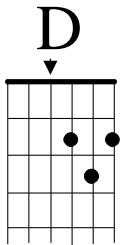
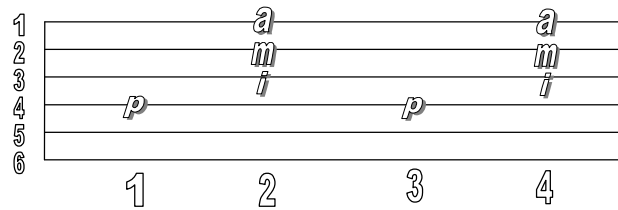
Du får tänka dig gitarren vänd, så att den första strängen (den tunnaste) kommer uppåt.

Det är inte så svårt som det verkar, prova själv!



VISKOMP 1

Det här kompet kan Du använda till nästan alla sånger som går i 2/4-dels och 4/4-dels takt! Vi börjar med ackordet D, där den fjärde strängen är bas.



1. Först slår tummen (p) an ackordets bassträng.
2. Sedan knäpper pek- lång- och ringfinger tillsammans strängarna 3, 2 och 1. Håll gärna de här tre fingrarna ihop, så att de knäpper samtidigt på sina respektive strängar!
3. Tummen igen!
4. Pek- lång- och ringfinger igen!



Bli inte alltför bekymrad om någon av strängarna skorrar eller inte hörs alls! Lyssna istället på sträng för sträng och se efter var problemet ligger.

Redan nu kan du faktiskt börja bygga upp din repertoar med en första sång! På nästa sida hittar Du *Broder Jakob*. Det är en utmärkt sång att börja med, eftersom den kan spelas med bara ett enda ackord.

Här får du alltså ett sällsynt tillfälle att öva på *Viskomp 1* utan att störas av ideliga ackordbyten!

D

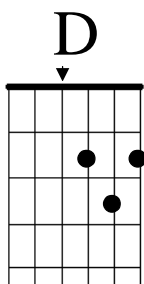
Bro - der Ja - kob, bro - der Ja - kob! So - ver du, so - ver du?

Hör du in - te kloc - kan? Hör du in - te kloc - kan? Bing bang bång! Bing bang bång!

D

Broder Jakob, broder Jakob,
sover du, sover du?

Hör du inte klockan,
hör du inte klockan,
bing, bing, bång!
bing, bing, bång!



D

Frère Jacques, frère Jacques,
dormez-vous, dormez-vous?
Sonnez les matines,
sonnez les matines:
Din, din don!
Din, din don!



- Har du hört att man kan spela Broder Jakob med bara ett ackord?

Konsten att börja och sluta en sång

Greppa visans första ackord och spela det "komp" du tänkt använda ett par gånger.

I *Broder Jakob* spelar Du **Viskomp 1** två gånger - sedan börjar du sjunga.

Med hjälp av takten i kompet känner du när du ska börja sjunga och vilket tempo visan har.

Med hjälp av ackordet hör du vilken ton du ska börja på.

När du kommer till slutet av sången:

Dra ned på tempot en aning.

Allra sist drar du med tummen över alla strängar som ingår i ackordet.



Sedan är det bara att ta emot publikens ovationer!

Viskomp 1

Ja, må han leva!

Folkmelodi

D A7

Ja, må han le - va, ja, må han le - va, ja, må han le - va ut - i hund - ra - de år! Ja -

D A7 D

visst ska han le - va, ja - visst ska han le - va, ja - visst ska han le - va ut - i hund - ra - de år!

D
Ja, må han leva, ja, må han leva,
A7
ja må han leva uti hundra år!
D
Ja visst ska han leva, ja visst ska han leva
A7 D
ja visst ska ha leva uti hundra år!

D
Och när han har levat, och när han har levat
A7
och när han har levat uti hundra år!
D
Ja, då ska han skjutas, ja, då ska han skjutas
A7 D
ja, då ska han skjutas på en skottkärra fram!

Viskomp 1

Små grodorna

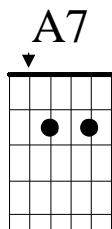
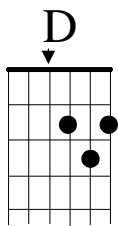
Folkmelodi

D A7

Små gro - dor - na, små gro - dor - na är lus - ti - ga att se. Små

D

gro - dor - na, små gro - dor - na är lus - ti - ga att se.



D A7
Små grodorna, små grodorna är lustiga att se,
D
små grodorna, små grodorna är lustiga att se.
A7
Ej svansar, ej svansar, ej öron hava de,
D
ej svansar, ej svansar, ej öron hava de.

D A7
Ko-ack-ack-ack, ko-ack-ack-ack,
D
ko-ack-ack-ack-ack-ack-ack,
A7
ko-ack-ack-ack, ko-ack-ack-ack,
D
ko-ack-ack-ack-ack-ack-ack.





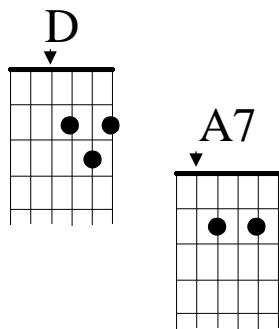
Tyc - ker du om mej? Ja, det gör jag. Är det rik - tigt sä - kert? Ja, det är det.



Får jag kom - ma till dej? Ja, det får du. Hopp sud - de rud - de rud - de rul - lan lej.

D A7
Tycker du om mej? Jaha, det gör jag.
D
Är det riktigt säkert? Jaha, det är det.
A7
Får jag komma till dej? Jaha, det får du.
D
Hopp sudde rudde rudde rullan lej.

D A7
Köper du ringen? Jaha, det gör jag.
D
Sätter den på fingret? Jaha, det gör jag.
A7
Är det riktigt säkert? Jaha, det är det.
D
Hopp sudde rudde rudde rullan lej.



D A7
Reser vi till prästen? Jaha, det gör vi.
D
Gifter oss förresten? Jaha, det gör vi.
A7
Är det riktigt säkert? Jaha, det är det.
D
Hopp sudde rudde rudde rullan lej.

D A7
Köper du psalmboken? Jaha, det gör jag.
D
Skriver du på pärmen? Jaha, det gör jag.
A7
Är det riktigt säkert? Jaha, det är det.
D
Hopp sudde rudde rudde rullan lej.

Viskomp 1

Tom Dooley

Amerikansk folkmelodi

Hang down your head Tom Doo - ley, hang down yor head and cry.

Hang down your head Tom Doo - ley, poor boy your bound to die.

Refr. **D** Hang down your head, Tom Dooley,
A7 hang down your head and cry.
 Hang down your head, Tom Dooley,
D poor boy, you're bound to die.

D 2. This time tomorrow
A7 reckon where I'll be.
 Hadn't it been for Grayson,
D I'd been in Tennessee.

D 1. Met her on the mountain
A7 there I took her life.
 Met her on the mountain,
D stabbed her with my knife

D 3. This time tomorrow
A7 reckon where I'll be.
 Down in some lonesome valley
D hanging from a white oak tree.

Viskomp 1

He's Got The Whole World

Spiritual

He's got the whole world_ in His hand,_ He's got the whole world

in His hand,___ He's got the whole world

in His hand,___ He's got the whole world in His hand.

D He's got the whole world in his hands,
A7 he's got the whole world in his hands,
D he's got the whole world in his hands,
A7 **D** he's got the whole world in his hands.

D He's got the little bitty baby in his hands,
A7 he's got the little bitty baby in his hands,
D he's got the little bitty baby in his hands,
A7 **D** he's got the whole world in his hands.

D A7 D A7 D

Gub - ben No - ak, gub - ben No - ak var en he - ders man.

A7 D A7 D

Gub - ben No - ak, gub - ben No - ak var en he - ders man.

Em A7 D

När han gick ur ar - ken plan - te - ra han på mar - ken

A7 D A7 D

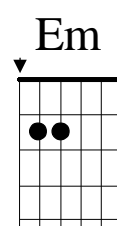
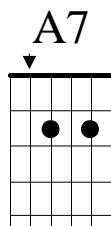
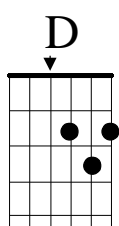
Myc - ket vin, ja, myc - ket vin, ja det - ta gjor - de han.

D A7
1. Gubben Noak, gubben Noak
D A7 D
var en hedersman.
Em
När han gick ur arken
A7 D
plantera han på marken
A7
mycket vin, ja, mycket vin, ja
D A7 D
detta gjorde han.

D A7
2. Gumman Noak, gumman Noak
D A7 D
var en hedersfru.
Em
Hon gav man sin dricka
A7 D
fick jag sådan flicka
A7
gifte jag mig, gifte jag mig
D A7 D
just på stunden nu.

D A7
3. Aldrig sad´ hon, aldrig sad´ hon
D A7 D
Kära far, nå nå,
Em
Sätt ifrån dig kruset.
A7 D
Nej, det ena ruset
A7
på det andra, på det andra
D A7 D
lät hon gubben få.

D A7
4. Inga skålar, inga skålar
D A7 D
gjorde då besvär.
Em
Då var ej den läran:
A7 D
Jag ska ha den äran.
A7
Nej i botten, nej i botten
D A7 D
drack man ur så här.



Viskomp 1

Blinka lilla stjärna

Betty Ehrenborg-Posse
Fransk folkmelodi

Blin - ka lil - la stjär - na där, hur jag und - rar vad du är!
Fjär - ran loc - kar du min syn, lik en di - a - mant i skyn.
Blin - ka lil - la stjär - na där, hur jag und - rar vad du är!

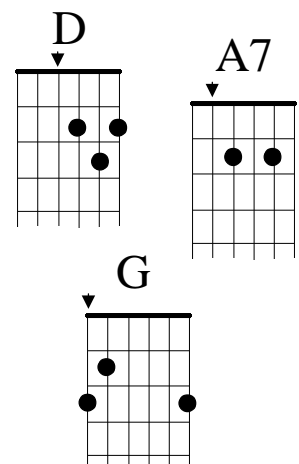
1. Blinka, lilla stjärna där!
Hur jag undrar vad du är.
Fjärran lockar du min syn,
lik en diamant i skyn.
Blinka, lilla stjärna där
hur jag undrar vad du är.

2. När den sköna sol gått ner,
strax du kommer fram och ler,
börjar klar din stilla gång
glimmar, glimmar natten lång.
Blinka, lilla stjärna där
hur jag undrar vad du är.

3. Vandraren på nattlig stig,
för ditt ljus han älskar dig.
Han ej hade sett att gå
om du icke glimmat så.
Blinka, lilla stjärna där
hur jag undrar vad du är.

4. Ofta du med blick så fin
tittar genom min gardin.
Sluter ögat ej förrän
solen visar sig igen.
Blinka, lilla stjärna där
hur jag undrar vad du är.

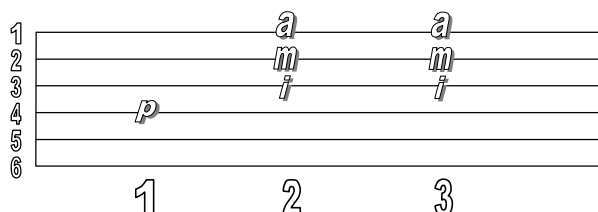
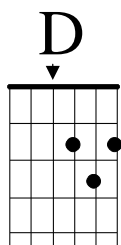
Blinka lilla stjärna spelades redan 1778 i Paris av Wolfgang Amadeus Mozart. Han skrev tolv variationer för piano på melodin, som på franska hette "Ah, vous dirai-je, maman!" Till Sverige kom melodin via England. 1806 skrevs den engelska texten av Jane Taylor. Den översattes av Betty Ehrenborg-Posse och pulicerades första gången 1852.



VISKOMP 2

Till sånger som går i 3/4-dels takt kan du använda Viskomp 2!
 Här är det 3 slag i takten med betoning på det första taktslaget.
 Det betyder att du får ta i lite extra med tummen när du räknar:
En - två - tre, En - två - tre!

Tänk dig att det ska gå att dansa vals till takten!



1. Först slår tummen (p) an ackordets bassträng.
2. Sedan knäpper pekfinger, långfinger och ringfinger (i m a) tillsammans strängarna 3, 2 och 1. Var noga med att fingrarna knäpper samtidigt på sina respektive strängar!
3. Pek- lång- och ringfinger knäpper *en gång till* på sina respektive strängar.

Viskomp 2

Känner du Lotta, min vän?

Kän - ner du Lot - ta min vän, som bor i Fis - ka - re - gränd.

Hon har en söt li - ten vän, kom ska vi dan - sa med den.

D
 Känner du Lotta, min vän
 A7
 som bor i Fiskaregränd?
 Hon har en söt liten vän
 D
 kom, får du dansa med den.

Tra la la la la la la la
 A7
 tra la la la la la la
 tra la la la la la la
 D
 tra la la la.

D
 Hon har en rikstelefon
 A7
 som går till Nacka station
 och om du ringer på den
 D
 svarar hon: Tre, fyra, fem!

Tra la la la la la la la
 A7
 tra la la la la la la
 tra la la la la la la
 D
 tra la la la.

D A7 D G D

En sjö - man äls - kar ha - vets våg, ja vå - gor - nas brus.

A7 D

Hör stor - men ska - kar mast och tåg, hör stor -

D G D

mar - nas sus! Far - väl, far - väl, för -

A7 D A7

tju - san - de mö vi kom - ma väl snart i -

D G D

gen! Far - väl, far - väl, för -

A7 D A7 D

tju - san - de mö vi kom - ma väl snart i - gen!

D A7 D
En sjöman älskar havets våg,
G D
ja vågornas brus.

A7 D
Hör, stormen skakar mast och tåg,
G D
hör stormarnas sus!

G D A7 D
Farväl, farväl, förtjusande mö
A7 D
vi komma väl snart igen!

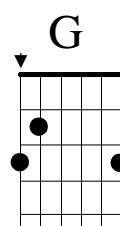
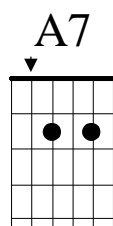
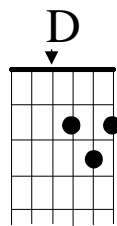
G D A7 D
Farväl, farväl, förtjusande mö
A7 D
vi komma väl snart igen!

D A7 D
Min trogna flickas varma kys
G D
s hör vågornas brus.

A7 D
För sista gången fick jag nyss.
G D
Hör stormarnas sus!

G D A7 D
Farväl, farväl, förtjusande mö
A7 D
vi komma väl snart igen!

G D A7 D
Farväl, farväl, förtjusande mö
A7 D
vi komma väl snart igen!



In a cav - ern in a can - yon, ex - ca - vat - ing for a mine dwelt a
 min - er, for - ty - nin - er, and his daugh - ter, Clem - en - tine. Oh, my
 dar - ling, oh, my dar - ling, oh, my dar - ling, Clem - en - tine! You are
 lost and gone for - ev - er, dread - ful sor - ry, Cle - men tine.

D A7
 In a cavern, in a canyon excavating for a mine,
 D A7 D
 dwelt a miner, fortyniner and his daughter, Clementine.
 A7
 Oh, my darling, oh, my darling, oh my darling Clementine
 D A7 D
 you are lost and gone forever, dreadful sorry, Clementine!

D A7
 Light she was and like a fairy and her shoes were number nine
 D A7 D
 herring boxes without topses sandals were to Clementine.
 A7
 Oh, my darling, oh, my darling, oh my darling Clementine
 D A7 D
 you are lost and gone forever, dreadful sorry, Clementine!

D A7
 Drove she ducklings to the water every morning just at nine
 D A7 D
 hit her foot against a splinter, fell into the foaming brine.
 A7
 Oh, my darling, oh, my darling, oh my darling Clementine
 D A7 D
 you are lost and gone forever, dreadful sorry, Clementine!

D

A7

D A7 D

Du mör - ka gran, du mör - ka gran i sko - gens tys - ta dun - kel! I

A7 D

vin - terns som i som - marns dar din grö - na skrud du stän - digt har. Du

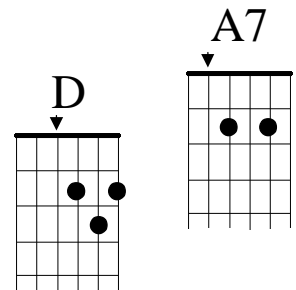
A7 D

mör - ka gran, du mör - ka gran i sko - gens tys - ta dun - kel!

D
Du mörka gran, du mörka gran
A7 D
i skogens tysta dunkel!
A7
I vinterns som i sommarns dar
D
din gröna skrud du ständigt har.
Du mörka gran, du mörka gran
A7 D
i skogens tysta dunkel!

D
Du fagra gran, du fagra gran
A7 D
är kär i slott och koja.
A7
När julens stjärna strålar klar,
D
i julefröjder del du tar.
Du fagra gran, du fagra gran
A7 D
är kär i slott och koja.

Du mörka gran är en svensk
översättning av den tyska visan
O Tannenbaum.
Kanske känner någon också
igen snapsvisan *Nu tar vi den*?



O Tannenbaum

E. Anschütz
tysk folksmelodi

D
O Tannenbaum, o Tannenbaum
A7 D
wie treu sind deine Blätter!
A7
Du grünst nicht nur zur Sommerzeit
D
nein, auch im Winter, wenn es schneit.
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
A7 D
wie treu sind deine Blätter!

Nu tar vi den!

Trad.

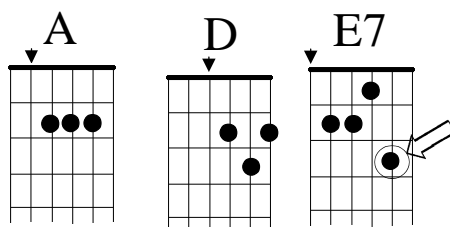
D
Nu tar vi den, nu tar vi den,
A7 D
nu tar vi den, nu tar vi den,
A7
nu tar vi den, nu tar vi den,
D
nu tar vi den, nu tar vi den,
A7 D
nu tar vi den..... Nu tog vi den!

TONARTEN A-DUR

Här börjar vi med de tre grundackorden A,D och E7.

Om Du har svårt med lillfingret i E7 kan Du vänta med det tills vidare.

Utan lillfingret får Du ett E-ackord i stället och det går ofta lika bra!



Alla fåglar kommit re 'n

Hoffman von Fallersleben
Tysk folksmelodi

A D A E7 A E7 A

Al - la fåg - lar kom - mit re 'n, vå - rens gla - da gäs - ter.

D A E7 A E7 A

Vil - ken fröjd i so lens_sken, vil - ka sång - ar - fes - ter.

E7 A E7 A E7 A E7

Lär - kan dril - lar högt i__sky, vå - ren är ju e - vigt ny.

A D A E7 A E7 A

Jor - dens hög - tid bör - jar__gry, spri - der fröjd åt al - la.

A D A
Vilken glädje, hör, ack hör!
E7 A E7 A
Nätt och lätt de trippa.
D A
Gök och trast och siskors kör
E7 A E7 A
väcka upp var sippa.
E7 A E7
Dig de önska sommarfröjd,
A E7 A E7
jubla högt i himmelshöjd.
A D A
Skogen står så grön och fröjd
E7 A E7 A
ljuder från var klippta.

Viskomp 1

Jag gick mig ut en afton

Folkmelodi

A E7 A D A E7 A



Jag gick mig ut en af - ton ut - i en lund så grön, jag gick mig ut en af - ton ut-

D A E7 A E7 A



i en lund så grön. Där möt - te mig en flic - ka så fa - ger och så skön, skön, skön där

E7 A E7 A



möt - te mig en flic - ka så fa - ger och så skön.

A E7 A D A
Jag gick mig ut en afton uti en lund så grön.

E7 A D A
Jag gick mig ut en afton uti en lund så grön.

E7 A E7 A
Där mötte mig en flicka så fager och så skön, skön, skön

E7 A E7 A
Där mötte mig en flicka så fager och så skön.

A E7 A D A
Hon lovade mig sitt hjärta, hon lovade mig sin hand.

E7 A D A
Hon lovade mig sitt hjärta, hon lovade mig sin hand.

E7 A E7 A
Vi knöto, vi knöto förtroeliga band, band, band.

E7 A E7 A
Vi knöto, vi knöto förtroeliga band.

A E7 A D A
De banden som vi knöto, dem ingen lossa kan.

E7 A D A
De banden som vi knöto, dem ingen lossa kan.

E7 A E7 A
Blott döden, blott döden kan lossa dessa band, band, band.

E7 A E7 A
Blott döden, blott döden kan lossa dessa band.



Viskomp 1

Jungman Jansson

Dan Andersson

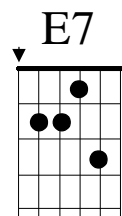
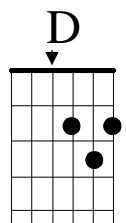
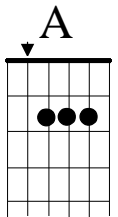
Hej å hå, Jung - man Jans - son, re - dan fris - kar mor - gon - vin - den sis - ta
nat - ten rul - lat un - dan och Con - stan - ti - a ska gå. Har du grå - tit med din
Sti - na har du kysst din mor på kin - den, har du druc - kit ur ditt
bränn - vin, så sjung hej å hå!

Hej å hå, jungman Jansson, redan friskar morgonvinden
sista natten rullat undan och Constantia ska gå.
Har du gråtit med din Stina, har du kysst din mor på kinden,
har du druckit ur ditt brännvin, så sjung hej å hå!

Hej å hå, jungman Jansson, är du rädd din lilla snärta
ska bedraga dig, bedraga dig och för en annan slå?
Och som morgonstjärnor blinka, säj, så bultar väl ditt hjärta,
vänd din näsa rätt mot stormen och sjung hej å hå!

Hej å hå, jungman Jansson, kanske ödeslotten faller
ej bland kvinnfolk, men bland hajarna i Söderhaven blå?
Kanske döden står och lurar bakom trasiga koraller
han är hårdhänt, men hederlig, så sjung hej å hå!

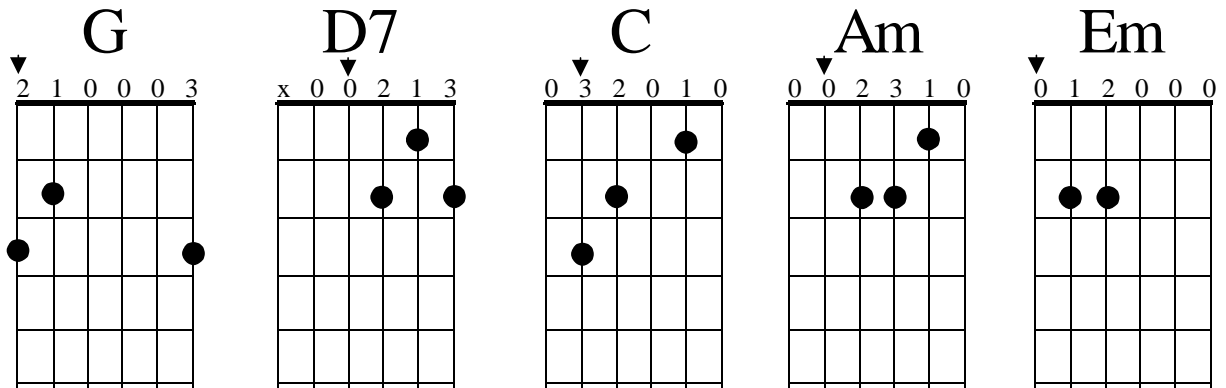
Kanske sitter du som gammal på en farm i Alabama
medan åren siktas långsamt över tinningarna grå.
Kanske glömmet du din Stina för en sup i Jokohama -
det är slarvigt, men mänskligt, så sjung hej å hå!



TONARTEN G-DUR

Hittills har alla sånger vi spelat varit skrivna i D-dur eller A-dur.
Här är de tre första ackorden nämligen ganska lätta att greppa.

När vi nu börjar med tonarten G-dur finns det fem lätta ackord,
tre durackord och två mollackord.
Två av ackorden (G och em) kan du ju dessutom sedan tidigare!



Öiskomp 2

Min hatt den har tre kanter

Trad.

Min hatt den har tre kan - ter tre kan - ter har min
hatt och har den ej tre kan - ter så
är det ej min hatt.

G D7
Min hatt den har tre kanter,
G
tre kanter har min hatt.
D7
Och har den ej tre kanter
G
så är det ej min hatt!

Viskomp 2

Här kommer lilla Ludde!

Trad.

G D7

Här kom - mer lil - la Lud - de, hå - hå, ja - ja,

G

bä - ran - de på en kud - de, hå - hå, ja - ja!

G

Här kom - mer Lud - des mam - ma, hå - hå, ja - ja,

G D7 G

bä - ran - des på det - sam - ma, hå - hå, ja - ja!

G D7 D7

Här kommer lilla Ludde! Hå hå ja ja!

Bärande på en kudde! Hå hå ja ja!

Här kommer Luddes mamma! Hå hå ja ja!

Bärandes på detsamma, hå hå ja ja!

Viskomp 2

Fia Jansson

Emil Norlander

G D7

Kän - ner ni Fi - a Jans - son, som bor up - på sö - der? Hon har för - res - ten

G

två styc - ken vind - ög - da brö - der. En av dem he - ter Ham - mar - lund, en he - ter

D7 G

Schrö - der. Här ska ni se ett hjär - ta som klap - par och glö - der.

G D7

Känner ni Fia Jansson, som bor uppå söder?

Hon har förresten två stycken vindögda bröder.

En av dem heter Hammarlund, en heter Schröder

Här ska ni se ett hjärta som klappar och blöder!

G Am D7 G

Kom hör min vack - ra vi - sa, som få - geln dik - tat har. Guds

Am D7 G

god - het vill jag pri - sa i al - la mi - na dar, om

D7 G Em Am D7 G

ho - nom su - sar bäck - en om ho - nom ta - lar skyn. I

C Am D7 G

rö - da ro - sen häc - ken han blomst - rar för vår syn.

G
Kom, hör min vackra visa,
Am D7 G
som fågeln diktat har.

Guds godhet vill jag prisa
Am D7 G
i alla mina dar.

Am D7 G Em
Om honom susar bäcken
A7 D
om honom talar skyn.

G C Am
I röda rosenhäcken
G D7 G
han blomstrar för vår syn.

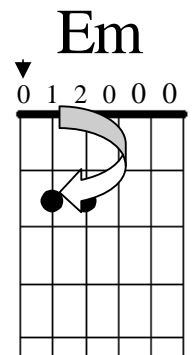
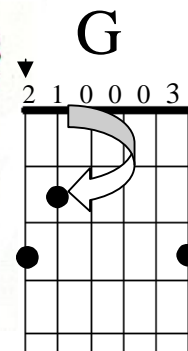
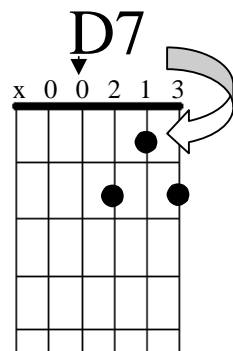
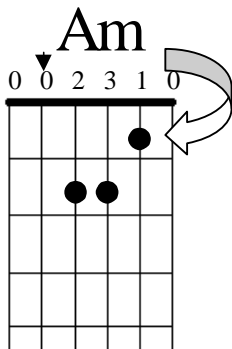
G
Och himlen är hans höga,
Am D7 G
hans underbara hus,

och stjärnan är hans öga,
Am D7 G
och solen är hans ljus.

Am D7 G Em
Och vida världen glädes
A7 D
att honom prisa få

G C Am
och Gud är allestädes
G D7 G
han är i mig också.

Försök att hålla kvar pekfingeret
när Du byter mellan Am och D7!
Samma sak gäller för bytet G -Em!



G D7 G

Ploc - ka vill jag skogs - vi - ol och ljun - gens fi - na frans.

D7 G

Ploc - ka, ploc - ka fam - nen full och bin - da till en krans.

Em Am D7 G

Vin - ter - grö n och tim - je, min - na mig om vän - nen min, och

Em C G D7 G

mån - ga, mån - ga tan - kar jag i kran - sen bin - der in.

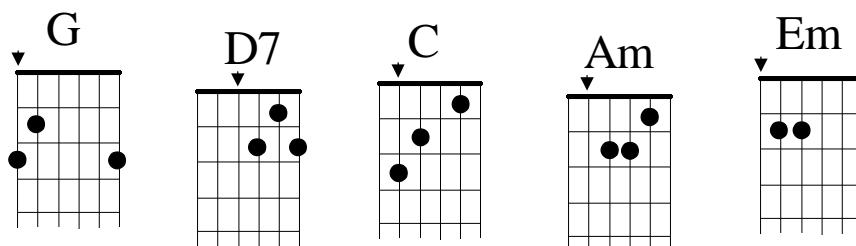
G D7 G
Plocka vill jag skogsviol och ljungens fina frans.

D7 G
Plocka, plocka famnen full och binda till en krans.

Em Am D7 G
Vintergrön och timje, minna mig om vännen min,
C Am G D7 G
och många, många tankar jag i kransen binder in.

G D7 G
Här är stigen som vi gått i söndagsstilla kväll
D7 G
här vi suttit hand i hand på mossbelupen häll.
Em Am D7 G
Är det dock en annan, som du givit har din hand
C Am G D7 G
jag blir dig huld, du är dock min i mina drömmars land.

G D7 G
Ensam är jag vorden här och ensam skall jag gå.
D7 G
Ringa jag på jorden är och fattig likaså.
Em Am D7 G
Ingen kan dock taga från mig minnets lyckoskatt.
C Am G D7 G
Jag är så rik allt med min krans i sommarljuvlig natt.



Viskomp 1

Halta Lottas krog

Trad
Amerikansk folkmelodi

G C G

Brö - der vil - jen I gå med oss, brö - der vil - jen I gå med oss

brö - der vil - jen I gå med oss up - på Hal - ta Lot - tas krog i Gö - te - borg?

G
1. Bröder, viljen I gå med oss
C G
bröder, viljen I gå med oss
H7 Em
bröder, viljen I gå med oss
Am D7 G
uppå halta Lottas krog i Göteborg?

G
3. Varmed skola vi betala
C G
varmed skola vi betala
H7 Em
varmed skola vi betala
Am D7 G
uppå halta Lottas krog i Göteborg?

G
2. Femton öre kostar supen,
C G
femton öre kostar supen,
H7 Em
femton öre kostar supen
Am D7 G
uppå halta Lottas krog i Göteborg!

G
4. Jo, med kyssar skola vi betala
C G
med kyssar skola vi betala
H7 Em
med kyssar skola vi betala
Am D7 G
uppå halta Lottas krog i Göteborg!



H7

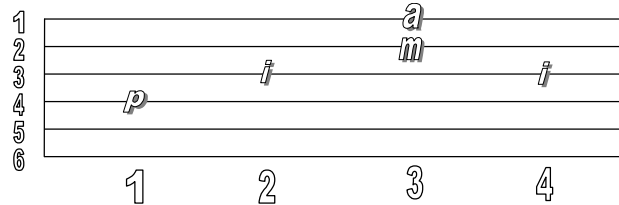
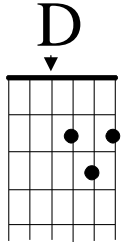
x 2 1 3 0 4

G D7 C Am Em

FINGERSPEL 1

Nu är det dags att börja med ett enkelt, men mycket användbart fingerspel. Det passar bäst för sånger som går i 4/4-dels takt. Läger du ner lite möda på det här kommer du att få mycket glädje av det här sättet att spela.

Vi börjar väl med ett D som vanligt?



Fingerspel 1 består av fyra moment:

1. Tummen (p) slår an bassträngen D.
2. Pekfingret (i) slår an den tredje strängen.
3. Långfingret och ringfingret slår samtidigt an sina respektive strängar, den andra och den första.
4. Pekfingret slår på nytt an den tredje strängen.

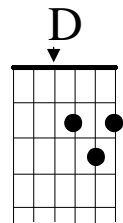
När Du byter ackord händer följande:

- a) Pek- lång- och ringfinger fortsätter som vanligt.
- b) Tummen (p) slår alltid an ackordets bassträng.
Vid D slår tummen an den *fjärde* strängen.
Vid A7 slår tummen an den *femte* strängen.
Vid Em slår tummen an den *sjätte* strängen.

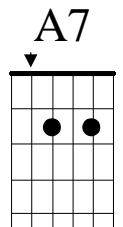
D	Em
<p>1 2 3 4 5 6</p>	<p>1 2 3 4 5 6</p>
A7	D
<p>1 2 3 4 5 6</p>	<p>1 2 3 4 5 6</p>

För att kunna spela Fingerspel 1 i Nu tändas tusen juleljus på nästa sida måste du göra komfiguren *två* gånger i varje takt! Det beror på att det är *två* ackord i flera takter!

D A7 D G A7 D
 Nu tändas tusen julejus på jordens mörka rund,
 A7 D G A7 D
 och tusen, tusen stråla ock på himlens djupblå grund.

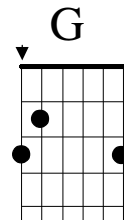


D A7 D G A7 D
 Och över stad och land i kväll går julens glada bud,
 A7 D G A7 D
 att född är Herren Jesus Krist, vår Frälsare och Gud.



D A7 D G A7 D
 Du stjärna över Betlehem, o, låt ditt milda ljus
 A7 D G A7 D
 få lysa in med hopp och frid i varje hem och hus.

D A7 D G A7 D
 I varje hjärta, armt och mörkt, sänd Du en stråle blid,
 A7 D G A7 D
 en stråle av Guds kärleks ljus i signad juletid!



Singerspel 1

Jag minns den ljuva tiden

*Anna Maria Lenngren
W. Gluck*

D Em A7 D

Jag minns den lju - va ti - den, jag minns den som i - går, då

Em A7 D

o - skul - den och fri - den tätt föl - je mi - na spår, då

Em A7 D

las - ten var en häx - a och sor - gen snart för - svann, då

Em A7 D

allt u - tom min läx - a jag lätt och lus - tigt fann.

D Em A7 D

Jag minns den ljuva tiden, jag minns den som i går,
 då oskulden och friden tätt följde mina spår.
 Em A7 D
 Då lasten var en häxa och sorgen snart försvann,
 Em A7 D
 då allt, utom min läxa, jag lätt och lustigt fann.



Anna Maria Lenngren
1754 - 1817

D

A7

Em

Säg mig, du lilla fågel

*Johan Ludvig Runeberg
Melodi: Jag minns den ljuva tiden*

D Em A7 D

Säg mig, du lilla fågel, där mellan almens blad,
 Em A7 D
 hur kan du ständigt sjunga och ständigt vara glad?
 Em A7 D
 Jag hör din röst var morgon, jag hör den varje kväll.
 Em A7 D
 men lika ren är stämman och tonen lika säll.

D Em A7 D

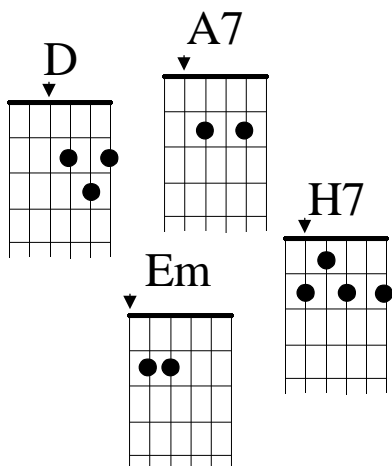
Förrådet är så ringa, din boning är så trång.
 Em A7 D
 dock ser du mot min hydda och sjunger varje gång,
 Em A7 D
 Du samlar inga skördar, och inga kan du få,
 Em A7 D
 du vet ej morgondagen och är så nöjd ändå.

Musical score with lyrics and guitar chords:

Fjä-riln ving-ad syns på Ha-ga, mel-lan dim-mors frost och- dun, sigsitt
 grö - na skjul til - la - ga och i blom-man sin- pau- lun; mins-ta
 kräk i kärr och sy - ra, nyss av so - lens vär - ma väckt- till en
 ny hög - tid - lig y - ra el - das vid se - fi - rens- fläkt.

D A7 D
 Fjäriln vingad syns på Haga,
 Em A7 D
 mellan dimmors frost och dun,
 A7 D
 sig sitt gröna skjul tillaga
 Em A7 D
 och i blomman sin paulun;
 H7 Em
 minsta kräk i kärr och syra
 A7 D
 nyss av solens värma väckt
 A7 D
 till en ny högtidlig yra
 Em A7 D
 eldas vid sefirens fläkt.

D A7 D
 Haga i ditt sköte röjes
 Em A7 D
 gräsets brodd och gula plan;
 A7 D
 stolt i dina rännen höjes
 Em A7 D
 gungande den vita svan;
 H7 Em
 längst ur skogens glesa kamrar
 A7 D
 höras täta återskall
 A7 D
 än från den graniten hamrar
 Em A7 D
 än från yx i björk och tall.



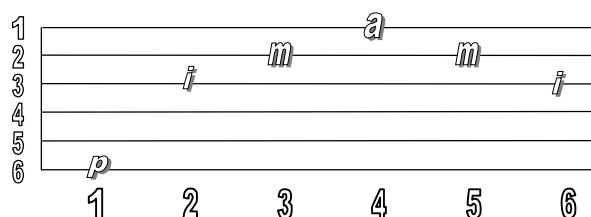
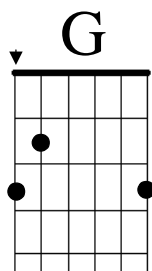
Carl Michael Bellman
 1740-1795

FINGERSPEL 2

Fingerspel 2 passar för sånger som går i 6/8-dels takt eller i en långsam 3/4-dels takt. Däremot passar det här kompet inte alls till en stunsig vals som *Fia Jansson*. Det blir lite väl smäktande...

Fia får tills vidare nöja sig med Grundkomp 2.

Stilla natt och *Adjö, farväl för sista gång* är bra exempel på sånger där du kan använda *Fingerspel 2*.



Fingerspel 2 består av 6 moment:

1. Tummen (p) slår an den sjätte strängen.
2. Pekfingret (i) slår an den tredje strängen.
3. Långfingret (m) slår an den andra strängen.
4. Ringfingret (a) slår an den första strängen.
5. Långfingret (m) slår på nytt an den andra strängen.
6. Pekfingret (i) slår på nytt an den tredje strängen.

När du byter ackord händer följande:

- a) Pek- lång- och ringfinger fortsätter som vanligt.
- b) Tummen (p) slår alltid an ackordets bassträng.
Vid G slår tummen an den *sjätte* strängen.
Vid C slår tummen an den *femte* strängen.
Vid D7 slår tummen an den *sjätte* strängen.

Diagram showing the fingerings for Fingerspel 2 across four chords: G, C, D7, and G. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The fingerings are: 1 (thumb) on the 6th string, 2 (index) on the 3rd string, 3 (middle) on the 2nd string, 4 (ring) on the 1st string, 5 (middle) on the 2nd string, and 6 (index) on the 3rd string.

The diagram shows the following fingerings for each chord:

- G:** 1 (p) on 6th string, 2 (i) on 3rd string, 3 (m) on 2nd string, 4 (a) on 1st string, 5 (m) on 2nd string, 6 (i) on 3rd string.
- C:** 1 (p) on 5th string, 2 (i) on 3rd string, 3 (m) on 2nd string, 4 (a) on 1st string, 5 (m) on 2nd string, 6 (i) on 3rd string.
- D7:** 1 (p) on 6th string, 2 (i) on 3rd string, 3 (m) on 2nd string, 4 (a) on 1st string, 5 (m) on 2nd string, 6 (i) on 3rd string.
- G:** 1 (p) on 6th string, 2 (i) on 3rd string, 3 (m) on 2nd string, 4 (a) on 1st string, 5 (m) on 2nd string, 6 (i) on 3rd string.

G D7 G

Stil - la natt, he - li - ga natt. Allt är frid stjär - nan blid

C G C

ski - ner på bar - net i sta - lets strå. Och de va - kan - de

G D7 G

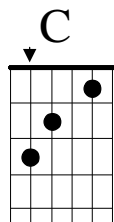
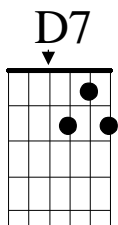
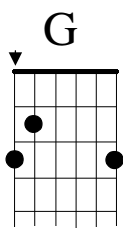
from - ma två. Kris - tus till jor - den är kom - men.

D7 G

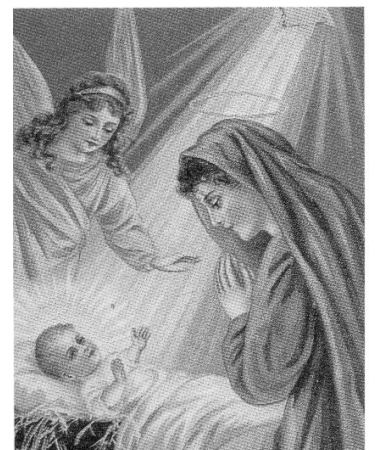
Oss är en Fräl - sa - re född.

1. Stilla natt, heliga natt!
 D7 G
 Allt är frid. Stjärnan blid
 C G
 skiner på barnet i stallens strå
 C G
 och de vakande fromma två.
 D7 G
 Kristus till jorden är kommen
 D7 G
 oss är en Frälsare född.

2. Stora stund, heliga stund!
 D7 G
 Änglars här slår sin rund
 C G
 kring de vaktande herdars hjord.
 C G
 Rymden ljuder av glädjens ord:
 D7 G
 ”Kristus till jorden är kommen
 D7 G
 Eder är Frälsaren född.”



3. Stilla natt, heliga natt!
 D7 G
 Mörkret flyr, dagen gryr.
 C G
 Räddningstimman för världen slår,
 C G
 nu begynner vårt jubelår:
 D7 G
 ”Kristus till jorden är kommen.
 D7 G
 Oss är en Frälsare född.”



G D7 G C G

Slum - ra så sött lil - la gull him - len av stjär - nor är full.

D7 G D7 G C

Al - la så vän - ligt de le al - la sin häls - ning dig ge. De runt omdig hål - la

G D7 G D7

vakt smyc - kadin bädd med sin prakt Mån - gub - ben ock tit - tar in

G D7 G D7

sov där - för gott vän - nen min... Ja, sov gott lil - la vän - nen

G D7 G

min ja sov gott lil - la vän - nen min!

G D7 G C G

Slumra så sött lilla gull, himlen av stjärnor är full.

D7 G D7 G

Alla så vänligt de le, alla sin hälsning de ge.

C G

De runt om dig hålla vakt, smycka din bädd med sin prakt.

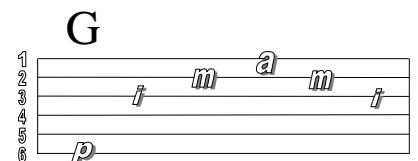
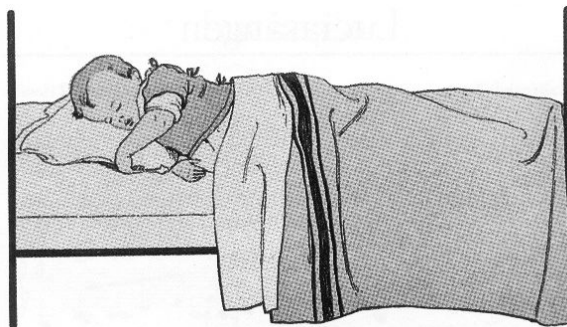
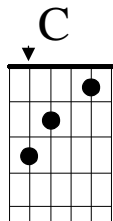
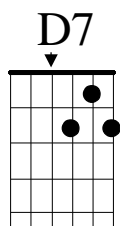
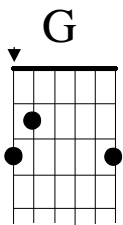
D7 G D7 G D7 G

mångubben ock tittar in, sov därför gott, vännen min...

D7 G D7 G

Ja, sov gott lilla vännen min, ja, sov gott lilla vännen min.

Den här vackra melodin av Wolfgang Amadeus Mozart har fått flera texter.
Många känner säkert igen den som *Låt mig få tända ett ljus*.



G D7 G

Ad - jö, far - väl för sis - ta gång jag av - sked från dig tar nu

D7 C Am D7 G

må jag re - sa bort från dig, och du må stan - na kvar. Nu

D7 C Am D7 G

må jag re - sa bort från dig och du må stan - na kvar.

G D7
Adjö, farväl för sista gång

G
jag avsked från dig tar.

D7 C Am
Nu må jag resa bort från dig

D7 G
och du må stanna kvar.

D7 C Am
Nu må jag resa bort från dig

D7 G
men du må stanna kvar.

G D7
Ja, kom och följ mig ned till strand,

G
där står min lilla båt.

D7 C Am
Sen ger jag dig min högra hand

D7 G
och därpå skiljs vi åt.

D7 C Am
Sen ger jag dig min högra hand

D7 G
och därpå skiljs vi åt.



G

D7

C

Am

TRANSPONERINGSNYCKEL

När du byter tonart måste du byta ut *alla ackord* i sången mot *motsvarande* ackord i den nya tonarten! Med den här transponeringsnyckeln kan användas för tonartsbyten mellan fyra olika tonarter. Tonarternas vanligaste ackord, grundackorden, är inringade.

Tonart	Ackord								
C-dur	(C)	Dm	E7	(F)	(G7)	Am	A7		
D-dur	(D)	Em	F#7	(G)	(A7)	Hm	H7		
G-dur	(G)	Am	H7	(C)	(D7)	Em	E7		
A-dur	(A)	Hm	C#7	(D)	(E7)	F#m	F#7		

G-DUR

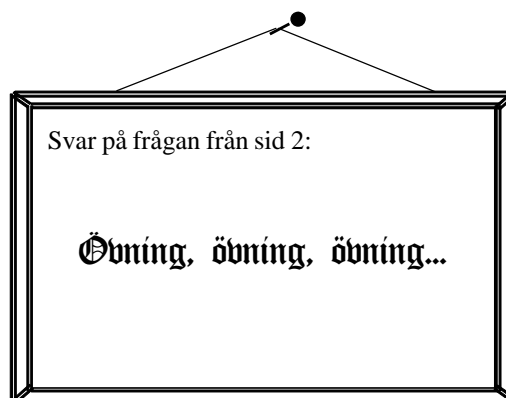
G
Stilla natt, heliga natt!
D7 G
Allt är frid. Stjärnan blid
C G
skiner på barnet i stallets strå
C G
och de vakande fromma två.
D7 G
Kristus till jorden är kommen
D7 G
oss är en Frälsare född.

A-DUR

A
Stilla natt, heliga natt!
E7 A
Allt är frid. Stjärnan blid
D A
skiner på barnet i stallets strå
D A
och de vakande fromma två.
E7 A
Kristus till jorden är kommen
E7 A
oss är en Frälsare född.

D-DUR

D
Stilla natt, heliga natt!
A7 D
Allt är frid. Stjärnan blid
G D
skiner på barnet i stallets strå
G D
och de vakande fromma två.
A7 D
Kristus till jorden är kommen
A7 D
oss är en Frälsare född.



KONSTEN ATT SJUNGA UTANTILL

Det finns tillfällen i livet när det är bra att kunna några sånger utantill!

Du kanske är på en fest när någon plötsligt säger:

- Jag har hört att du spelar gitarr! Kan du inte spela lite för oss?

Nu gäller det att antingen avböja på ett artig sätt eller göra alla glada genom att sjunga några sånger.

Börja med att träna på korta sånger med få och tydliga ackordbyten!

Helst ska du också vara helt säker på texten och melodin.

Ja, må han leva är kort och har få ackordbyten. Den passar alltså alldeles utmärkt för våra syften!

Min hatt den har tre kanter är kanske inte lika användbar vid uppvaktningar, men den är bra att träna på!

Snart kommer du att ha tränat upp ditt musiköra så att du både *hör* och *känner* när du ska byta ackord. Då kan du bygga vidare på din repertoar med längre och svårare sånger!



Ja, må han leva!

Ja må han leva, ja må han leva,
ja, må han leva uti hundra år!
Ja visst ska han leva,
ja visst ska han leva,
ja visst ska han leva uti hundra år!

Tips!

Börja med ett D-ackord och använd Viskomp 1. Behöver du smygittita på ackorden slår Du upp sid 7!



Min hatt den har tre kanter

Min hatt den har tre kanter,
tre kanter har min hatt.
Och har den ej tre kanter
så är det ej min hatt!

Tips!

Här börjar Du med ett G-ackord och använder Viskomp 2. För en snabb smygtitt slår Du upp sid 24!

Våga göra fel!
Försök igen!

Förr eller senare sitter det!

VÄXELBAS

Alla ackord har en grundbas. Det är ackordets grundton som ger den bastonen.

Alla *E-ackord* (E, E-moll, och E7) har *sjätte* strängen som grundbas.
Det är den lösa sjätte strängen som ger tonen E.

Alla *A-ackord* (A, A-moll, och A7) har *femte* strängen som grundbas.
Den lösa femte strängen ger tonen A.

Alla *D-ackord* (D, D-moll och D7) har *fjärde* strängen som grundbas
Den lösa fjärde strängen ger tonen D.

Men - förr eller senare kommer det att kännas lite monotont med att enbart använda grundbasen till alla ackord hela tiden. Då är det dags för en växelbas!

Växelbas för A-ackordet är den fjärde strängen.

Växelbas för E-ackordet är den femte strängen (ibland passar det bättre med fjärde)

A

1	0	0	0	0	0	0	0
2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2	2
4	2	2	2	2	2	2	2
5	0	2	0	2	0	2	0
6	0	0	0	0	0	0	0

E

1	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0
3	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1
5	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0

VÄXELBAS MED D-ACKORD

D-ackord (D, D-moll, eller D) har *fjärde* strängen som grundbas, den ger tonen D.

Här är den mest använda strängen för växelbas redan upptagen eftersom D-strängen är grundbas.

Då finns det två möjligheter:

- 1) Vi använder den *tredje* strängen som wäxelbas vilket kan kännas lite avigt till en början.
- 2) Vi använder den *femte* strängen som wäxelbas. Det ger oss samma ton (A), men en oktav lägre.

D

1	2	2	2	2	2	2	2
2	3	3	3	3	3	3	3
3	0	2	0	2	0	2	0
4	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0

D

1	2	2	2	2	2	2	2
2	3	3	3	3	3	3	3
3	0	2	0	2	0	2	0
4	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0

BASGÅNGAR

En basgång tar dig från ett ackord till ett annat på ett elegant sätt. *Nu ska vi skörda linet* blir vår typlåt. Här kan vi göra en lång basgång som dessutom följer melodin.

Basgången följer precis orden dunk, dunk, dunk, dunk, dunk, dunk!

Skörda linet

	D		A7		D
1	2	2	0	0	2
2	3	3	1	1	3
3	2	2	0	0	2
4	0		0		0
5					
6					

Nu ska vi skörda linet idag, häckla det väl och spinna det bra

			A7		D
1	2	2	0	0	2
2	3	3	1	1	3
3	2	2	0	0	2
4	0		0		0
5					
6					

sen ska vi väva tröja och kjol svänga oss glatt i dansen

			A7		D
1			0	0	2
2			1	1	3
3			0	0	2
4	0	2	4	0	0
5					
6					

dunk dunk dunk dunk dunk dunk vävstolen går spolen den går

			A7		D
1			0	0	2
2			1	1	3
3			0	0	2
4	0	2	4	0	0
5					
6					

dunk dunk dunk dunk dunk dunk svänga oss glatt i dansen.

D

Nu ska vi skörda linet idag

A7

D

häckla det väl och spinna det bra,

sen ska vi väva tröja och kjol,

A7

D

svänga oss glatt i dansen.

Dunk dunk dunk, dunk dunk dunk,

A7

D

vävstolen slår, spolen den går,

dunk dunk dunk, dunk dunk dunk,

A7

D

svänga oss glatt i dansen.

On top of Old Smoky

On top of Old Smoky är basgångarnas paradiset!
Här ges tillfälle till en basgång vid varje ackordbyte!

6 5 4 3 2 1	A	0 0	0 0	D	2 2
		2 2	2 2		3 3
		2 2	2 2		2 2
		0	0	0 2 4	0

On top of Old Smo - ky

6 5 4 3 2 1	A	2 2	2 2	A	0 0
		3 3	3 3		2 2
		2 2	2 2		2 2
		0	0	0 4 2	0

all cov - ered with snow

6 5 4 3 2 1	E	0 0	0 0	E	0 0
		2 2	2 2		0 0
		2 2	2 2		1 1
		0	0	0 4 2	0

I lost my true lo - ver

6 5 4 3 2 1	A	0 0	0 0	A	0 0
		0 0	0 0		2 2
		1 1	1 1		2 2
		0	0	0 2 4	0

from court - ing too slow.

A **D** **A**
 On top of old Smoky all covered with snow
E **A**
 I lost my true lover from courting too slow.

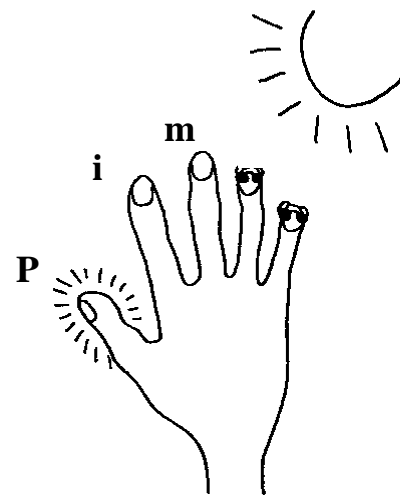
A **D** **A**
 Now courting is pleasure and parting is grief,
E **A**
 and a falsehearted lover is worse than a thief.

A **D** **A**
 Say a thief will just rob you and take what you have,
E **A**
 but a falsehearted lover will lead you to the grave.

A **D** **A**
 And the grave will decay you and turn you to dust.
E **A**
 Not one boy in a hundred a poor girl can trust.

TREFINGERSPEL

Trefingerspel kan utformas på många olika sätt.
 Grunden är alltid att tummen sköter en växelbas.
 Målet är att få en *oberoende tumme* - en tumme som sköter sin uppgift på egen hand (!) utan att belasta hjärnan.
 Det tar några timmar att öva in men är väl värt besväret.



Grundvariant:

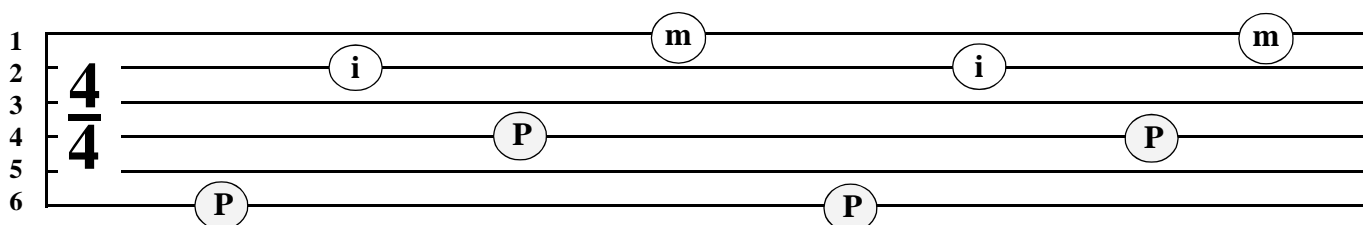
Tummen sköter bassträngarna.

Pekfingret spelar på den andra strängen.

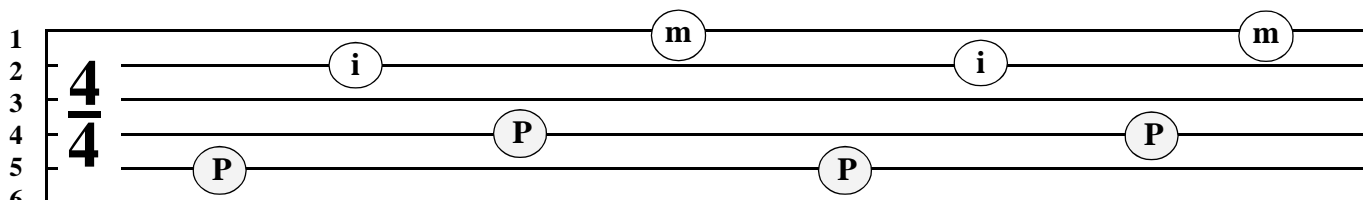
Långfingret spelar på den första.

Ringfingret och lillfingret har ständig semester.

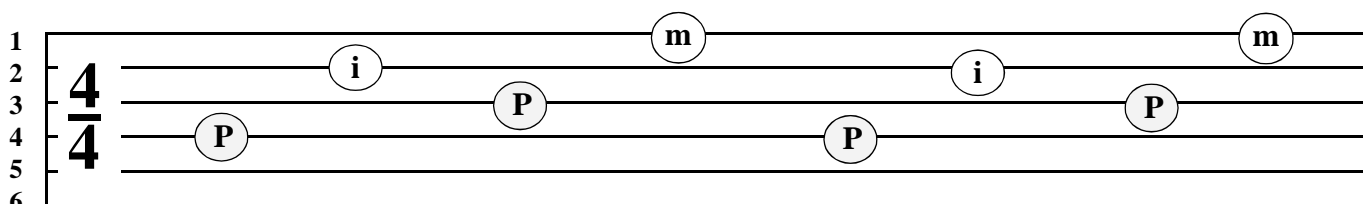
Ackord: **G - Em - E** (...och alla andra ackord som har sjätte strängen som grundbas)



Ackord: **C - Am - A** (...och alla andra ackord som har femte strängen som grundbas)



Ackord: **D - D7 - Dm** (...och alla andra ackord som har fjärde strängen som grundbas)



Ett bra sätt att träna trefingerspel är att göra egna ackordserier med de vanligaste ackorden i olika tonarter.

I **G-dur** kan serien se ut så här: **G - C - D7 - G**

Eller utvecklad med fler ackord: **G - Em - C - Am - D7 - G**

I **D-dur** kan serien se ut så här: **D - Em - A7 - D**

I **C-dur** kan serien se ut så här: **C - F - G7 - C**

Eller utvecklad med fler ackord: **C - F - C - Am - G7 - Dm - G7 - C**

BARRÉACKORD

Barrégrepp på gitarren tar lite tid att lära sig. De första försöken brukar kännas direkt hopplösa!

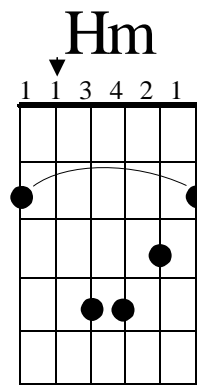
- Det här kommer jag aldrig att kunna lära mig!

MEN! De allra flesta kan faktiskt lära sig spela med barréackord.

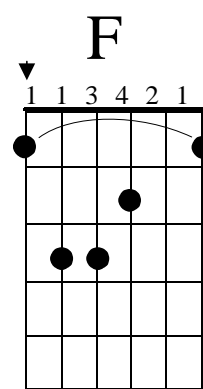
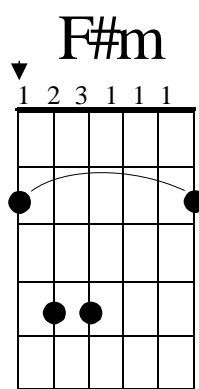
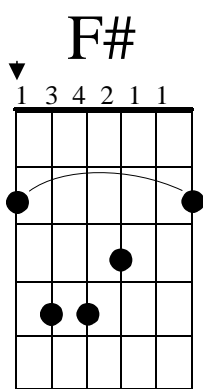
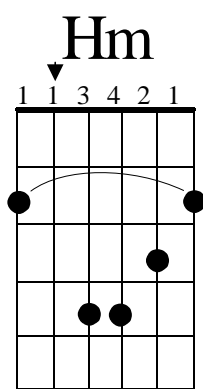
Öva lite då och då och ha tålamod!

Så här går det till att ta vårt första barréackord, H-moll:

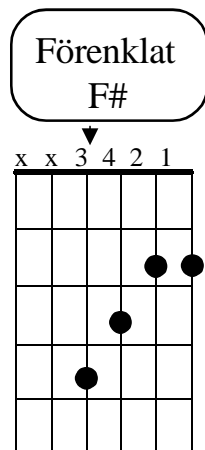
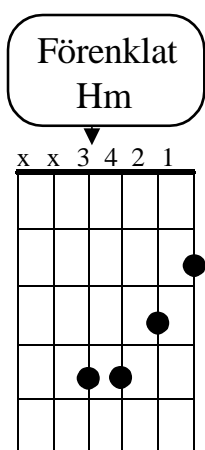
- Pekfingret placeras över samtliga strängar vid det andra bandet.
- Långfingret trycker ned andra strängens tredje band
- Ringfingret trycker ned fjärde strängens fjärde band.
- Lillfingret trycker ned tredje strängens fjärde band.



Dra sen med tummen över strängarna och lyssna! Det brukar sällan låta särskilt bra första gången. Det finns som vanligt bara ett sätt att lösa problemet: ÖVA!!! inte länge, men helst ganska ofta.



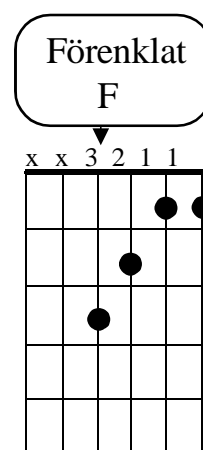
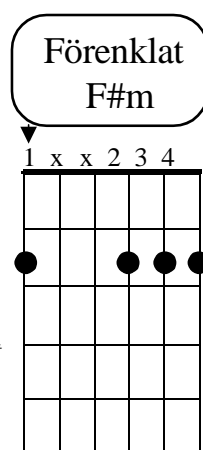
FÖRENKLÄDE ACKORD



Om Du absolut inte kan eller vill lära Dig barrégreppen går det självklart bra att fuska lite.

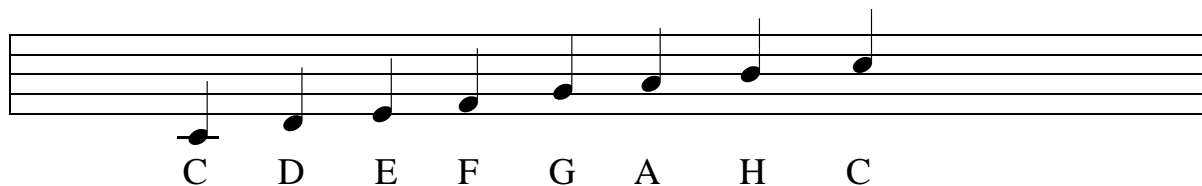
Miljontals människor lever faktiskt lyckliga liv utan att kunna något barréackord!

Ps. Ännu enklare blir det om Du bara använder de tre första strängarna och struntar i basen! Ds.

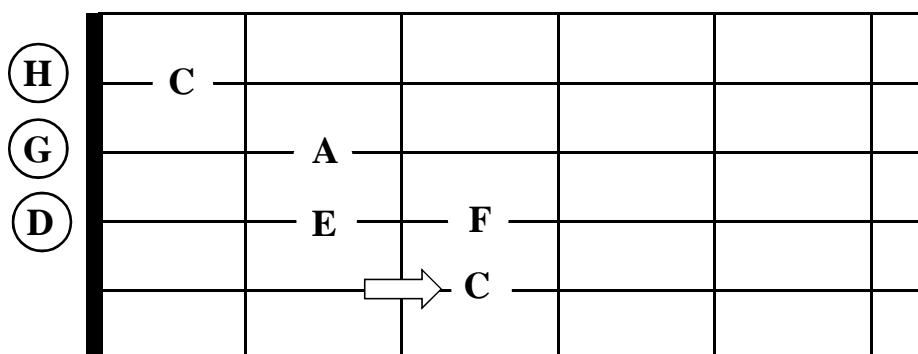


SPELA MELODISTÄMMAN

Skalan i C-dur i noter:



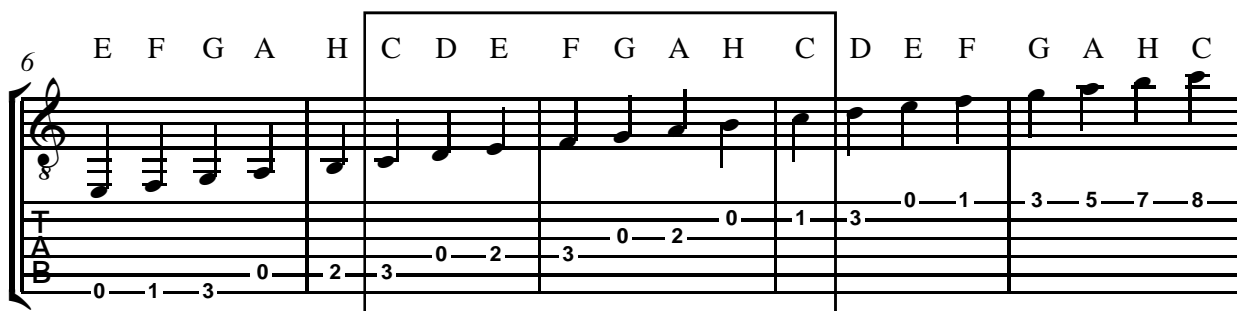
SÅ HÄR SER DET UT PÅ GITARREN:



C-dur skalan på gitarr:

- C - femte strängens tredje band
- D - den lösa fjärde strängen
- E - fjärde strängens andra band
- F - fjärde strängens tredje band
- G - den lösa tredje strängen
- A - tredje strängens andra band
- H - den lösa andra strängen
- C - andra strängens första band

TONERNA PÅ GITARRHÅLSEN



C-dur skalan

Broder Jakob

Bro - der Ja - kob, bro - der Ja - kob! So - ver du, so - ver du?

5

Hör du in - te kloc - kan? Hör du in - te kloc - kan? Bing bangbång! Bing bangbång!

Blinka lilla stjärna

Blin - ka lil - la stjär - na där, hur jag und - rar vad du är!

5

Fjär - ran loc - kar du min syn, lik en di - a - mant i skyn.

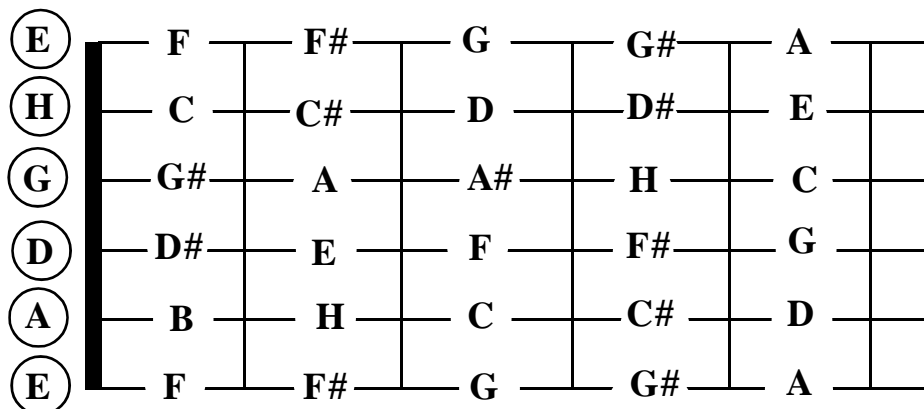
9

Blin - ka lil - la stjär - na där, hur jag und - rar vad du är!

NOTKUNSKAP

Mellan varje band på gitarrhalsen är det ett halvt tonsteg. På ett piano är det avståndet mellan en vit tangent och den närmast intilliggande svarta. I notskrift betecknas den höjda tonen (den svarta tangenten) med ett #.

Så här ser det ut på gitarren:



6 E F G A H C D E F G A H C D E F G A H C

Nu tändas tusen juleljus

6 A7 D G A7 D

This land is your land

8
 D G D
 This land is your land, this land is my land from Ca-li-

6
 A7 D G
 for - nia to the New York Is - land. From the Red-wood fo - rest

11
 D A7 D
 to the Gulf Stream wa - ters. This land was made for you and me.

We shall overcome

8
 G C G Em G C G Em G C

We shall o-ver- come, we shall o-ver- come we shall o-ver-

6
 Em A7 D A7 D G C G
 come some day Oh deep in my heart

11
 C D7 Em G C G D7 G
 I do be-lieve we shall o-ver- come some day.

C-dur

C	F	G7	Dm	Am	A7

D-dur

D	G	A7	Em	Hm	H7

G-dur

G	C	D7	Am	Em	E7

A-dur

A	D	E7	Hm	F#m	F#7

Dim-ackord

<p>Ddim / G#dim Hdim / Fdim</p> <p style="text-align: center;">▼</p> <p style="text-align: center;">x x 0 1 0 2</p>	<p>D#dim / Adim Cdim / F#dim</p> <p style="text-align: center;">▼</p> <p style="text-align: center;">x x 1 2 3 4</p>	<p>Edim / A#dim C#dim / Gdim</p> <p style="text-align: center;">▼</p> <p style="text-align: center;">x x 1 2 3 4</p>
---	--	--